



EL MAC

AEROSOL EXALTED | 03.10.2015 > 10.01.2016 | COLORADO SPRINGS FINE ARTS CENTER (US)

Issu du graffiti, El Mac s'est fait connaître dès les années 90 par son approche bien particulière de l'hyper-réalisme. En traçant au *fat cap* des doubles lignes ondulatoires, il réalise des portraits vibrants de vie. Mais si tout son talent s'exprime pleinement dans la peinture murale, il est bien plus rare de pouvoir admirer son travail d'atelier. *Aerosol Exalted* permet ainsi de voyager dans son œuvre – et les cultures chicanos et mexicaine – au travers des salles du musée de Colorado Springs en marge du festival JAM FAC célébrant les arts urbains. On y découvre ainsi une sélection d'œuvres exceptionnelles dont quelques toiles faites à quatre mains avec l'artiste Retna remémorant un certain âge d'or du graffiti de la Côte Ouest où les deux artistes étaient alors inséparables – la calligraphie et la figure – pour une célébration de la culture cholo. Comme le dit le curateur de l'exposition, Joy Armstrong, l'idée de l'exposition est bien de faire éclater les frontières existant entre les artistes contemporains et ceux issus du graffiti dans un État, le Colorado, où cette culture est peut-être moins bien comprise qu'ailleurs.

Coming from a graffiti background, El Mac made a name for himself in the 90s thanks to his very particular approach to hyperrealism. By tracing double wavy lines in fat cap, he creates vital, vibrant portraits. While all his talent is expressed fully in murals, there are far fewer opportunities to admire his studio work. *Aerosol Exalted* thus takes us on a voyage through his work – and Chicano and Mexican cultures – in the halls of the Colorado Springs Fine Arts Center, on the fringe of the JAM FAC festival of urban arts. It offers a selection of exceptional works to discover, including a few canvases created as a duo with the artist Retna. These remind us of a certain golden age of graffiti on the West Coast, where the two artists were inseparable – calligraphy and figures – celebrating cholo culture. As the exhibition's curator Joy Armstrong says, the idea behind the show is to break through the boundaries that exist between contemporary artists and those from a graffiti background in the State of Colorado, where this culture is perhaps less well understood than in some other parts of the world. / SAMANTHA LONGHI

LE GUIDE DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN 2015

~ VERSION FRANÇAISE : ISBN 9791091671033 ~ VERSION ANGLAISE : ISBN 9791091671040 ~



HORS-SÉRIE DE GRAFFITI ART MAGAZINE

100 ARTISTES QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2015

ACTUELLEMENT EN LIBRAIRIE, 240 PAGES, 16.90 €

www.graffitiartmagazine.com