

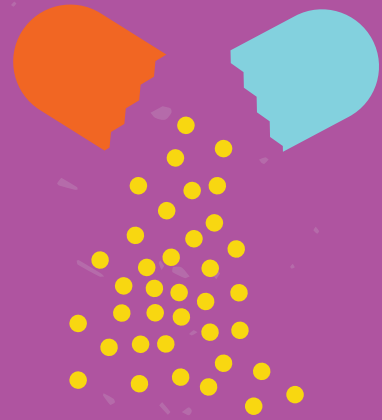
ALANIS MORISSETTE'S

JAGGED

LITTLE

PILL

THE MUSICAL



Guía De Estudio Para Preparatoria



COLORADO SPRINGS  
Fine Arts Center  
at COLORADO COLLEGE

## ANTES DE LA OBRA

*¡Bienvenidos!*

Los musicales a menudo nos ofrecen la oportunidad de escapar y de experimentar ese espacio donde el conflicto interno y la emoción de un personaje se vuelven visibles. Nos permiten tomar el caos de un mundo complejo y darle orden. Invitan al público a adentrarse en el desorden de las esperanzas, los sueños, la desesperación y, finalmente, el triunfo de un personaje.

Se trata de historias épicas que hacen que las personas canten sus canciones en la ducha, en el auto o en una noche de karaoke. Desde historias románticas que desarrollan una narrativa coherente hasta grandes éxitos y espectáculos como *West Side Story* (*Amor sin barreras, conocida así en su interpretación en español*), *Les Misérables*

(*Los miserables*), *The Sound of Music* (*La novicia rebelde*), *Wicked* o *Cabaret*. En contraste con estos, la era moderna del teatro musical nos presenta obras como *Rent*, *In the Heights*, *Dear Evan Hansen* (*Querido Evan Hansen*), *Waitress* y *Come From Away*, que buscan examinar temas más realistas y problemáticas sociales como la gentrificación, la crisis del SIDA, la identidad, la xenofobia y la autodefensa.

*Jagged Little Pill* (*Una pequeña píldora difícil de tragar*) se ubica dentro de esta categoría más contemporánea y realista, utilizando el rock alternativo de los años 90 como su principal lenguaje musical y abordando una serie de personajes y conflictos realistas.



### ***¡Algunos recordatorios para que tú y los demás puedan disfrutar plenamente de la obra!***

- Por favor, asegúrate de apagar completamente tu teléfono celular, reloj inteligente y cualquier otro dispositivo electrónico.
- No se permite tomar fotografías ni grabar video de ningún tipo, ya que la escenografía, el diseño artístico, los elementos del montaje y el texto son propiedad intelectual y pueden estar protegidos por derechos de autor.
- ¡Por favor, permanezca en silencio durante la obra y guarde todas las conversaciones para el intermedio o después del espectáculo!  
¡Esto es una obra en vivo, no un video corto de TikTok!

## ACERCA DE LA OBRA

### Sinopsis



Este musical sigue dos historias principales: una que es interna y otra centrada en la comunidad. Una que sigue a los Healeys y el clímax de esta historia es la sobredosis de Mary Jane y Frankie huyendo a Nueva York. El conflicto principal de esta historia es en los intentos de los Healys por ser la familia perfecta, y cada uno enfrenta sus

propias presiones y dificultades. La segunda historia aborda un conflicto moral comunitario: la agresión a un estudiante y el impacto que este hecho genera en la comunidad. Nick, el “chico estrella”, presencia la agresión y decide guardar silencio, mientras que Frankie se convierte en el defensor más firme de la víctima.

## DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

### Los Healy: La familia principal del musical. Cada uno lidia con sus propias luchas invisibles.

**Mary Jane:** una mujer blanca, adinerada y de mediana edad, cuyo conflicto central es mantener la apariencia de tener una “familia perfecta” mientras, en privado, lucha y enfrenta la dependencia y el dolor.

**Frankie:** Una chica de 16 años; es adoptada, negra y bisexual. Su conflicto central es tratar de encajar y encontrar su lugar y su identidad. Es producto de la era Riot Grrrl y a menudo participa en activismo.

**Nick:** El hijo “perfecto” de Mary Jane y Steve. Recientemente fue aceptado en Harvard. Es el capitán del equipo de natación. A lo largo del musical enfrenta el conflicto entre la masculinidad, la responsabilidad moral y la presión de grupo.

**Steve:** Un hombre blanco de mediana edad, con un puesto alto en su trabajo corporativo. A menudo evita el conflicto para mantener el estatus en su familia.

### Amigos y miembros de la comunidad

**Bella:** Compañera de clase de Nick. Es una persona de espíritu libre que una noche, en una fiesta, es agredida sexualmente por un compañero de clase. En el Acto 2 busca justicia y responsabilidad en una comunidad que la culpa a ella por lo ocurrido.

**Jo:** AFAB (asignada mujer al nacer). Mejor amiga y novia de Frankie. Está explorando su identidad de género mientras navega sus sentimientos privados y su imagen pública, todo mientras enfrenta cuestiones de pertenencia y aceptación.

**Phoenix:** Amigo de Bella y compañero de clase de Frankie. Un chico de dieciséis años que a menudo cuida a su hermana menor mientras su mamá trabaja.

## TEMAS PRINCIPALES

// ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO //

**Advertencia de contenido:** Esta guía de estudio y la obra abordan temas como la agresión sexual y el consentimiento, el abuso de sustancias, la salud mental y la pornografía.

// ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO //

**La “presión de la perfección”:** Durante la primera canción, Right Through You (A través de ti), el público observa la dicotomía de intentar vivir como la familia suburbana perfecta mientras se enfrentan las presiones internas y externas que esto implica. Esto también se evidencia en la canción Perfect, que es cantada por Nick.

**Adicción / La crisis de los opioides:** La adicción de Mary Jane no comienza como una decisión. Comienza con una receta médica después de su accidente automovilístico. Sin embargo, la presión de tratar de mantener todo bajo control, junto con una sustancia altamente adictiva, la lleva a desarrollar dependencia a los medicamentos, lo que culmina en una sobredosis de oxicodona mezclada con fentanilo.

**El efecto del espectador:** Cuando las personas presencian una situación, pero deciden no hacer nada para ayudar a la víctima. Esto se refleja en el personaje de Nick.



## EL MUNDO DE LA OBRA



Escenario: La obra se sitúa en la actualidad, durante la temporada navideña. Greenport, Connecticut con algunas escenas en la ciudad de Nueva York. Greenport es una ciudad pequeña pero próspera.



### **Autor:**

**Alanis Morissette – (letra y música):** Alcanzó mayor reconocimiento en 1995 con su álbum *Jagged Little Pill*. Alanis Morissette se ha convertido en una de las cantautoras más influyentes de Norteamérica durante los últimos 20 años. Ha ganado 7 premios Grammy y ha colaborado con varias producciones cinematográficas como *The Chronicles of Narnia (Las Crónicas de Narnia)*, *Prince of Persia (El Príncipe de Persia)* y *The Devil Wears Prada (El Diablo viste a la Moda)*. Su música suele abordar el crecimiento personal y las complejidades de la vulnerabilidad y la fortaleza.

**Glen Ballard – (música):** Ganador del premio Grammy, es un reconocido compositor y productor musical en cine y Broadway. Entre las producciones para las que ha compuesto o producido canciones se encuentran *A Christmas Carol (Cuento de Navidad)* y *Charlotte's Web (La telaraña de Charlotte)*. También coescribió y produjo la canción "Believe" junto con Josh Groban para *Polar Express (El Expreso Polar)*.

**Diablo Cody – (el libreto):** Guionista y autora estadounidense, ganadora del premio Óscar. Ha escrito varias películas populares contemporáneas sobre el paso a la adultez o de humor oscuro, como *Juno*, *Lisa Frankenstein* y *Jennifer's Body (El Cuerpo de Jennifer)*, además del libreto de *Jagged Little Pill*. En 2020 ganó un premio Tony al mejor libreto de un musical y, en 2008, recibió un BAFTA (Premios de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión) y un *Academy Award (Premio de la Academia)* por *Juno*.

## GUÍA DE LA CLASE

// ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO //

Esta guía aborda temas delicados, incluidos la agresión sexual, la adicción, los trastornos alimentarios, la identidad racial y las experiencias LGBTQ+. Se recomienda la discreción del educador.

// ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO // ADVERTENCIA DE CONTENIDO //

### Introducción (5 minutos):

Elija una o más opciones según el tiempo disponible y pida que compartan sus respuestas

#### Preguntas iniciales

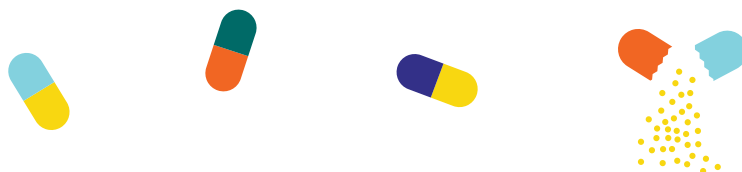
- Si alguien te conociera únicamente a través de tu perfil en redes sociales (Instagram, TikTok o Snapchat), ¿qué es una cosa importante sobre tu vida que se equivocaría?  
(Pregunta enfocada en la idea de aparentar o mostrarse como la persona “perfecta”).
- En respuesta al pop y al brillo de los años 80, los años 90 se centraron en la autenticidad y en ser reales. En un mundo de Inteligencia Artificial, filtros y glamour, ¿todavía es posible ser real? ¿Qué significa eso realmente para ti?
- Si estuvieras en una fiesta y presenciara algo ilegal o injusto, ¿cuáles serían dos o tres razones que podrían hacer que te quedaras en silencio y no dijeras nada?  
(Efecto del espectador. También puedes optar por mostrar este video [THE BYSTANDER EFFECT](https://youtu.be/OSsPfbup0ac?si=mUGVAgOaHAVcAnoG) (youtu.be/OSsPfbup0ac?si=mUGVAgOaHAVcAnoG))



**(10–15 minutos): La evaluación final de esta unidad consiste en crear un zine (una pequeña revista independiente hecha por los estudiantes).**

[thecreativeindependent.com/guides/how-to-make-a-zine](https://thecreativeindependent.com/guides/how-to-make-a-zine)

Presente a la autora, Alanis Morissette, y su álbum *Jagged Little Pill*. Destaque que su música representó algo que rara vez se había visto antes: una mujer expresando una furia cruda y sin disculparse por ello. Compare este estilo de escritura con la música pop de los años 80.



**A continuación, hay una tabla comparativa para ayudar a generar algunas sugerencias de canciones para comparar o contrastar.**

Canción de A.M.	Comparación con los 80	Cómo analizarla
<i>You Oughta Know</i> (Deberías saberlo)	<i>I Wanna Know What Love Is</i> (Quiero saber qué es el amor) de Foreigner	¿Cómo es que el cantante muestra vulnerabilidad en <i>I Want to Know What Love Is</i> para sentir aceptación, vs. cómo la vulnerabilidad se convierte en un arma y se usa para alimentar su ira en la canción de A.M.?
<i>You Oughta Know</i> (Deberías saberlo)	<i>Girls, Girls, Girls</i> (Chicas, chicas, chicas), de Mötley Crüe	La mirada masculina y la objetificación de las mujeres en la canción de Mötley Crüe, vs. a la recuperación de la identidad
<i>Ironic</i> (Irónico)	<i>Material Girl</i> (Chica material) de Madonna	Materialismo vs. esas cosas materialistas fallando
<i>Ironic</i> (Irónico)	<i>Heaven is a place on Earth</i> (El cielo es un lugar en la Tierra) de Belinda Carlisle o <i>Nothing's Gonna Stop Us Now</i> (Nada nos detendrá ahora) de Starship	Compara las versiones utópicas o perfectas de estos dos con la canción <i>Ironic</i> , que tiene una vida más cruda y realista

Después de discutir las diferencias del movimiento de rock alternativo en comparación con la música de los años 80, antes de que evolucionara hacia el rock alternativo/grunge de los años 90.

Reproduzca un clip de 60 segundos de *You Oughta Know*. Luego reproduzca un clip de un artista contemporáneo, como *good 4 u* de Olivia Rodrigo, *Misery Business* de Paramore o *Feminine Entrances* de Chappell Roan (por favor revise la música antes de reproducirla).

- ¿Qué emociones escuchas en cada canción?
- ¿Qué tienen en común las dos canciones? ¿Qué suena diferente musicalmente? ¿Y en las letras?
- ¿Este estilo de música, el sonido de la ira en las mujeres parece ser más aceptado hoy en día? Si es así, ¿cuál es la diferencia?



### Transición hacia el concepto de Riot Grrrl y la escena alternativa de los años 90.

- Respuesta al sexismo por parte de los hombres en la escena musical.
- Enfoque en el feminismo y la identidad.
- “Girls to the Front” (Chicas al frente): el movimiento que promovía que las mujeres estuvieran al frente de los conciertos y los hombres atrás, tanto como una forma de brindar seguridad a las mujeres y darles el centro del escenario.
- Compare y contraste *Rebel Girl* (Chica Rebelde)

de Bikini Kill. Dado que el movimiento *Riot Grrrl* fue intencionalmente provocador y utilizaba el impacto y la sorpresa, muchas de sus canciones son explícitas. Los siguientes ejemplos son versiones editadas para radio y más apropiadas para el entorno escolar: *Pretend We're Dead* (*Pretender que estamos muertos*) de L7, *Modern Girl* (*Chica Moderna*) de Sleater-Kinney y *Kids in America* (*Niños en América*) de The Muffs. (La última también puede utilizarse para comparar y contrastar el estilo de los años 80 y 90).

## DISCUTAN

**¿Por qué creen que la música de Alanis Morissette fue aceptada y se volvió parte de la corriente principal, mientras que bandas como Bikini Kill y otras fueron ignoradas?**

## ZINES

El movimiento *Riot Grrrl* produjo *zines*, “revistas hechas a mano y autoeditadas de protesta y comunidad”. Asegúrese de enfatizar que estos *zines* eran intencionalmente rústicos, personales y sin pulir, como una forma de protesta contra los medios de comunicación dominantes contra los que se rebelaban..



[thecreativeindependent.com/guides/how-to-make-a-zine](https://thecreativeindependent.com/guides/how-to-make-a-zine)

Analicen cómo estos son similares o diferentes a las redes sociales modernas como Snapchat, Instagram y TikTok.

## EVALUACIÓN



Para el resto de la clase, pídeles que diseñen su propio *zine*. *Jagged Little Pill* aborda varios temas relacionados con lo social, lo político, la adicción, la agresión y otros más. (Vea el Apéndice 1).

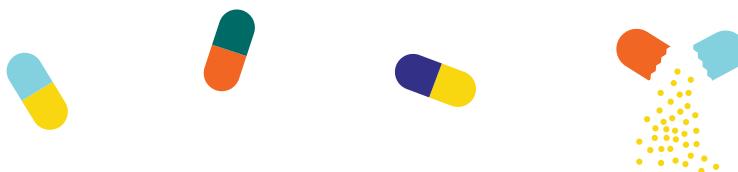


## PREGUNTAS ANTES DE LA OBRA

- ¿Qué significa parecer que tienes la vida perfecta? ¿Para quién representas esa imagen?
- Cuando algo malo le sucede a alguien que conoces, ¿qué hace que sea fácil o difícil hablar o alzar la voz?
- ¿Qué crees que los adultos en tu vida temen?
- ¿Qué crees que no te están diciendo?
- ¿Alguna vez has sentido que pertenecías a algún lugar y al mismo tiempo no? Describe ese sentimiento.
- Si tu familia tuviera un Instagram público, ¿qué nunca aparecería en la publicación?

## PREGUNTAS DESPUÉS DE LA OBRA

- ¿Cuál personaje crees que era el más solitario? ¿Era el que esperabas?
- ¿En qué momento sentiste más ganas de intervenir en el escenario y cambiar lo que estaba ocurriendo? ¿Qué impidió que los personajes hicieran lo mismo?
- ¿El silencio de quién en esta historia causó más daño?
- ¿Qué crees que le sucede a cada personaje cinco años después de que cae el telón?
- Si esta obra hubiera sido creada por y sobre adolescentes de hoy, ¿qué sería diferente?
- Investiga una lista de movimientos importantes ahora y en los años 90. Esta obra fue adaptada para la actualidad después de un cambio cultural desde los años 90. ¿Cómo cambia eso el significado de la obra?





## ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Observa la lista que elegiste para tu zine e investiga otro tema. Compáralo y contrástalo con la actualidad de hoy.



## BIBLIOGRAFÍA

- Fine Arts Center. *Theatre Know Before You Go & FAQs*. <https://fac.coloradocollege.edu/visit/theatre-know-before-you-go/>. Consultado el 28 de noviembre de 2025.
- *Jagged Little Pill*. *Jagged Little Pill the Musical*. <https://jaggedlittlepill.com/> . Consultado el 24 de febrero de 2026.
- *Cast and Creative*. *Jagged Little Pill the Musical*. <https://jaggedlittlepill.com/> . Consultado el 24 de febrero de 2026.
- *Zines*. *The Creative Independent*. <https://thecreativeindependent.com/guides/how-to-make-a-zine/> . Consultado el 24 de febrero de 2026.

## APÉNDICE 1

**Instrucciones:** *Jagged Little Pill* fue originalmente escrita en la década de 1990 y posteriormente actualizada para la actualidad de hoy, mostrando que los temas de ira, silencio y anhelo de esa época no desaparecieron cuando cambió el milenio. Debes investigar uno de los movimientos sociales de los años 90 y seguir su evolución hasta el presente creando un zine.

Ten en cuenta que los zines son auténticos, personales y completamente a tu elección. Puedes hacerlo a mano, recortar y pegar textos, escribir o dibujar letras a mano, agregar collages, etc.

**Elige una opción de las siguientes listas y sigue su evolución hasta su contraparte moderna. Tu zine debe tener un mínimo de 6 páginas.**

	90s movement	Modern counterpart
1	Riot Grrl	Rabia feminista en la música actual
2	Levantamiento por Rodney King / disturbios de Los Ángeles de 1992	Black Lives Matter
3	Grunge como música de protesta	Música actual anti-corriente principal
4	Queercore	Derechos y visibilidad trans
5	Movimiento laboral contra el NAFTA	Movimiento de sindicalización en Amazon y Starbucks
6	Narrativa antidrogas "Just Say No"	Reducción de daños / despenalización
7	Feminismo de la tercera ola	Feminismo de la cuarta ola
8	Derechos de los animales / PETA	Ambientalismo / activismo climático de la Generación Z
9	Guerras culturales / censura	Prohibición de libros / control del currículo
10	Crisis del SIDA	Derechos LGBTQ+
11	Crisis de los opioides	Epidemia de opioides / crisis del fentanilo
12	Zines / periodismo con fotocopias	Periodismo independiente / redes sociales

*Tu zine debe incluir como mínimo las siguientes 5 páginas, combinando elementos visuales y texto.*

Página 1: **Título de tu zine** (hazlo tuyo, no pongas solo el nombre del tema que elegiste; muestra por qué lo elegiste). Tu nombre y arte o collage que establezca el tono.

Página 2: **Movimiento de los años 90**. ¿Cuál fue el movimiento? ¿Quién lo inició? ¿Por qué comenzó? ¿Cuál era su objetivo? Incluye una persona, evento o imagen específica de esa época.

Página 3: **Años 2000**. ¿Cómo cambió el movimiento en los años 2000? ¿Disminuyó o perdió fuerza? ¿Por qué sí o por qué no? Incluye una persona, evento o imagen específica de esa época.

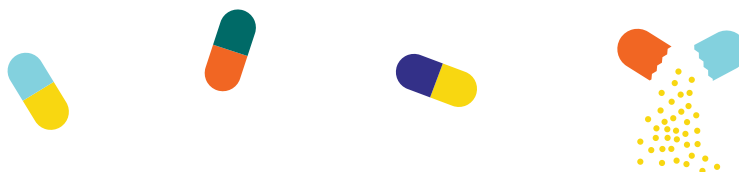
Página 4: **Actualidad de hoy**. ¿Cómo se ve el movimiento hoy? ¿Qué cambió? ¿Quién lo lidera? ¿Por qué sigue existiendo este movimiento?

Página 5: **Página de argumento**. Conecta todo. ¿Qué hilo en común conecta estas tres o cuatro décadas? ¿Qué cambió en general? ¿Qué no ha cambiado? Presenta tu argumento y respáldalo con detalles de tu investigación.

Página 6: **¿Por qué es importante para esta obra?** ¿Cómo se conecta con la obra? ¿Qué preguntas plantea o qué respuestas ofrece?

Página 7: **Página de bibliografía**. ¿Qué fuentes utilizaste?

Página 8: **Página final**. ¡Hazlo bonito!



**Rúbrica:** 20 puntos

	4	3	2	1
<b>Conexión temática</b>	Comprensión profunda de ambas épocas; argumento claro y original sobre lo que las conecta.	Comprensión clara; el argumento está presente, pero puede ser superficial.	El movimiento se menciona, pero no se desarrolla; el argumento es poco claro.	No hay una conexión significativa con el movimiento o con el musical.
<b>Antes vs. ahora</b>	Presenta una afirmación específica sobre la relación entre las épocas y la respalda con evidencia.	Comparación clara; la evidencia es general más que específica.	Se intenta hacer una comparación, pero es vaga o poco desarrollada.	Describe solo una época; no hay un argumento comparativo.
<b>Lenguaje visual</b>	Las imágenes, el diseño y el texto trabajan juntos de manera intencional; los elementos visuales transmiten significado.	Los elementos visuales están presentes y, en general, apoyan el contenido.	Hay algunos elementos visuales, pero están desconectados del contenido.	Trabajo visual mínimo o inexistente.
<b>Voz del estudiante</b>	Voz personal fuerte y consistente; punto de vista claro a lo largo de todo el trabajo.	La voz del estudiante es identificable; su perspectiva se percibe.	La voz es inconsistente; es difícil identificar una perspectiva.	No hay una voz o punto de vista claro.
<b>Calidad del trabajo / calidad de elaboración</b>	Todas las páginas están presentes; el trabajo está ensamblado y es legible; la elaboración muestra cuidado e intención.	Todas las páginas están presentes; una o dos están poco desarrolladas.	Faltan algunas páginas o están significativamente poco desarrolladas.	En gran medida incompleto o sin ensamblar.

