

COME FROM AWAY



Guía de Estudio | Grados 9–12

ANTES DEL ESPECTÁCULO

¡Bienvenidos!

Los musicales a menudo ofrecen una oportunidad para escapar, de experimentar un espacio en el que los conflictos internos y las emociones de un personaje se vuelven visibles. Una oportunidad para tomar el caos de un mundo complicado y proporcionar orden. Para que el público sea invitado al desorden de las esperanzas, los sueños, la desesperación y, en última instancia, el triunfo de un personaje. Por lo general, se trata de algo épico que hará que la gente lo cante en la ducha, en el automóvil o durante una noche de karaoke. Desde historias románticas que presentan una trama coherente hasta grandes éxitos y espectáculos como *West Side Story* (*Amor sin barreras*), *Les Misérables* (*Los miserables*), *The Sound of Music* (*La novicia rebelde*), *Wicked* o *Cabaret*. En contraste con estos, los musicales de la era moderna del teatro musical, como *Rent*, *In the Heights*, *Dear Evan Hansen*, *Waitress* y *Come From Away*, existen para examinar problemas sociales más realistas, como la gentrificación, la crisis del sida, la identidad, la xenofobia y la defensa de los propios intereses. *Come From Away* pertenece a este último tipo de musicales; aborda mensajes complejos y, en este caso, se centra en encontrar vínculos en un momento de incertidumbre, superar los prejuicios y las ideas preconcebidas, y encontrar un equilibrio entre la esperanza y el duelo.



¡Algunos recordatorios para que tú y los demás puedan disfrutar plenamente de la obra!

- Asegúrate de apagar por completo tu teléfono celular, reloj inteligente y cualquier otro dispositivo electrónico.
- No se permite tomar fotografías ni realizar grabaciones de video de ningún tipo, ya que la escenografía, las obras de arte, las piezas del decorado y la escritura se consideran propiedad intelectual y pueden estar protegidos por derechos de autor.
- Permanece en silencio durante la obra y deja todas las conversaciones para el intermedio o para después de la función. ¡Este es un espectáculo en vivo, no un video de TikTok!

ACERCA DE LA OBRA

Sinopsis

Come From Away cuenta la historia real de la Operación Cinta Amarilla, cuando Canadá asumió la tarea de desviar vuelos civiles después de que Estados Unidos y Canadá cerraran su espacio aéreo en respuesta a los atentados del 11 de septiembre de 2001. Esto ocurrió en distintas partes de Canadá. La

obra se centra específicamente en las 7,000 personas provenientes de Estados Unidos y de otros países que aterrizaron en el aeropuerto de Gander, Terranova, y en los canadienses que las recibieron con los brazos abiertos y brindaron consuelo a estos viajeros que “venían de lejos”.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Hay un total de 12 personas en la lista del elenco para esta obra. Seis hombres y seis mujeres de entre 20 y 60 años. Aunque la obra cuenta con una gran cantidad de personajes, es importante tener en cuenta que cada miembro del elenco tiene un papel principal y varios roles secundarios. (Los otros roles que desempeñan los personajes se enumeran entre paréntesis)

Locales

Claude: El querido alcalde de Gander. *(También interpreta a Derm, al hermano de Brenda y a Eddie).*

Bonnie: Madre de tres hijos, dispuesta a hacer todo lo necesario para ayudar a los animales que se encuentran en los aviones. *(También interpreta a Martha).*

Beulah: Presidenta de la Asociación de Veteranos de Gander. *(También interpreta a Delores).*

Oz: El agente de la fuerza policial de Gander, compuesta por dos personas. *(También interpreta a Joey, al oficial de aduanas, al Sr. Micheals, a Terry, a Matty, al rabino y al jefe de cardiología).*

Doug: Controlador de tránsito aéreo y esposo de Bonnie.

Janice: Una nueva reportera de televisión que se enfrenta a una situación difícil desde su primer día de trabajo. *(También interpreta a Britney y a la auxiliar de vuelo).*



Los que vienen de fuera

Beverley: La primera mujer capitana de American Airlines. Siempre le ha apasionado volar. *(También interpreta a Anette y a una reportera).*

Diane: Una mujer divorciada y tradicional de Texas que adopta una versión nueva y más despreocupada de sí misma. *(También interpreta a Crystal y a Brenda).*

Nick: Un inglés dedicado a su trabajo que se enamora de Diane. *(También interpreta a Doug, al oficial Stephenson y a un habitante del pueblo).*

Kevin T: Es de Los Ángeles y viaja de vacaciones con su novio y secretario, Kevin J. Inspirado por la generosidad que presencia, crea la Fundación Pay It Forward. *(También interpreta a Garth y al presidente Bush).*

Kevin J: El novio y secretario de Kevin T. Es sarcástico y quiere marcharse tan pronto como sea posible. *(También interpreta a Dwight y a Ali).*

Bob: Es de la ciudad de Nueva York, desconfía de todos y teme que estalle la Tercera Guerra Mundial. *(También interpreta a Muhumuza y al capitán Bristol).*

Hannah: Madre de un bombero de Manhattan que espera con ansiedad recibir noticias sobre su hijo. *(También interpreta a Margie y a Mickey).*



TEMAS PRINCIPALES

El musical *Come From Away* aborda principalmente los siguientes temas:

Resiliencia: Se refleja tanto en la rapidez con la que el pueblo de Gander y las comunidades cercanas se movilizaron para apoyar a las personas que aterrizaron allí, como en la respuesta más amplia de Estados Unidos durante su recuperación tras los atentados del 11 de septiembre.

Hospitalidad y bondad humana: Un pueblo de cerca de 10,000 habitantes abrió su corazón y ofreció refugio para brindar consuelo a casi 7,000 desconocidos.

Duelo y pérdida: Aunque la historia es alentadora y positiva, no todos los personajes viven la misma experiencia. Hannah enfrenta la ansiedad y el estrés de esperar noticias para saber si su hijo, quien es bombero, se encuentra a salvo. Por su parte, Beverley es amiga cercana de uno de los pilotos de los aviones que se estrellaron.

Conexión a pesar de las diferencias: Los habitantes de Gander y la “gente de los aviones” provenían de distintos entornos y culturas, pero lograron encontrar puntos en común.



EL MUNDO DE LA OBRA

Ambientación: Gander y las comunidades cercanas, Terranova, Canadá. Del 11 al 16 de septiembre de 2001.

- En la década de 1950, Gander era conocido como el “Cruce del Mundo” y contaba con el aeropuerto más grande del mundo. Esto se debía a la ubicación de la ciudad en la región noreste de la provincia canadiense de Terranova. Debido a su ubicación geográfica, era un punto estratégico de reabastecimiento de combustible para los aviones que viajaban de Europa a Estados Unidos.
- El 11 de septiembre, Gander fue uno de los destinos a los que se desviaron aviones para que aterrizaran cuando se cerró el espacio aéreo de Norteamérica. La ciudad de Gander abrió sus puertas, y sus habitantes ofrecieron sus hogares para recibir y ayudar a los pasajeros y las tripulaciones de los 38 aviones que se vieron obligados a aterrizar en el aeropuerto de Gander.

Autores: Irene Sankoff y David Hein. Son un equipo canadiense que, además de Come From Away, es conocido principalmente por el musical *My Mother’s Lesbian Jewish Wiccan Wedding*. Esta obra se basa en la historia real de la boda de la madre de David Hein. Come From Away fue nominado a un premio Grammy en 2018 y a varios premios Tony en 2017, y ganó el premio a la Mejor Dirección de un Musical.

PLAN DE LECCIÓN

Trabajo previo a la lección

Como tarea antes de la lección, pida a los estudiantes que entrevisten a familiares y a otros adultos sobre sus experiencias durante los atentados del 11 de septiembre. Tomarán notas a partir de algunas preguntas y después recopilarán las experiencias en clase. Esta tarea deberá asignarse entre dos días y una semana antes de la lección prevista.

Plan de lección

Este plan de lección está dividido en dos secciones:

- **Parte 1:** Introducción a Terranova y Gander
- **Parte 2:** 9/11 y la Operación Cinta Amarilla

Estándares abordados

- **SS.HS.1.1**—Aplicar el proceso de indagación para examinar y analizar cómo se concibe, construye e interpreta el conocimiento histórico.
- **SS.HS.1.2**—Analizar y evaluar conceptos clave de continuidad y cambio, causa y efecto, complejidad, unidad y diversidad, así como ideas significativas

Parte 1: Introducción a Terranova y Labrador

Introducción (5 minutos): Elija una opción según sus estudiantes y su escuela.

- **Opción 1:** Imagina que estás en un vuelo y el piloto anuncia que están a punto de aterrizar en un lugar del que nunca has oído hablar, en un país que no tenías planeado visitar y que, por razones de seguridad, nadie puede comunicarse con otras personas. Dedicar 3 minutos a escribir en tu diario: “¿En qué estás pensando? ¿Qué te preocupa?”
- **Opción 2:** Antes de que los estudiantes entren al salón de clases, escriba en el pizarrón las cifras 6,700 pasajeros y 9,000 habitantes locales. Pregunte: “¿Qué acontecimiento podría provocar que llegaran a un pueblo casi tantos desconocidos como personas que ya viven allí?”

El escenario de la obra (5–10 minutos)

- Terranova se encuentra en la costa este de Canadá y forma parte de la provincia más oriental del país. La provincia está dividida en dos regiones: Labrador (la parte situada en la zona continental de Canadá) y la isla de Terranova, conocida por los habitantes locales como “The Rock” (“La Roca”).
- ¡Muestre este breve video para conocer la ubicación y el escenario del musical! <https://youtu.be/TM6TT7-Ky-4?si=QUnOI70nTZ2Dz9-l>
- Preguntas de seguimiento:
 - ¿Qué te sorprendió del lugar donde se desarrolla la historia?
 - ¿Podrías sobrevivir si el Starbucks más cercano estuviera a cuatro horas de distancia?
 - ¡Algunos datos interesantes sobre Terranova!
 - Come From Away: se refiere a una persona que es nueva en la isla o que no nació allí.
 - ¡El perro de Terranova y el labrador retriever son las razas caninas oficiales de la provincia!
 - ¡La provincia tiene su propio huso horario! Está 90 minutos adelantado con respecto a la hora estándar del Este. Sí, no es una hora completa: está media hora adelantado con respecto a la hora estándar del Atlántico (utilizada en Puerto Rico, las islas del Caribe y algunas partes de Canadá).
 - Newfoundland se pronuncia *Newfound-land*, no *Newfound-lund*.
 - El sitio declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, L’Anse aux Meadows (“bahía con praderas”), fue el lugar del primer asentamiento europeo conocido en América del Norte. ¡Los nórdicos/vikingos llegaron allí hace aproximadamente 1,000 años!
 - Puede encontrar otros recursos útiles sobre el lugar donde se desarrolla la historia en la sección Setting del sitio web de *Come From Away*. Allí encontrará distintas palabras y expresiones propias del dialecto de la isla, más información sobre la cantidad de personas que viven allí y las que aterrizaron en la isla, así como información sobre la ceremonia Screech-In, que aparece en la obra.

Part 2: 11 de septiembre y Operación Cinta Amarilla (20–60 minutos)

- Dependiendo del horario de su escuela, esta sección puede ampliarse o reducirse según el tiempo disponible. En lugar de crear un plan de lección detallado y una presentación de PowerPoint, esta sección se centra en una actividad y tarea de historia oral para hablar y aprender sobre los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001. Este año (2026) se conmemora el 25.º aniversario de los atentados, y todos conocen a alguien que vivió durante esa época. Utilizando el método histórico, los estudiantes deberán realizar una tarea de historia oral para recopilar información sobre las experiencias de sus familiares durante los atentados. **Esta actividad debe presentarse y completarse antes del período de clase en el que se abordará este tema.**
- La historia oral es el proceso de recopilar y documentar las experiencias vividas de primera mano, los recuerdos y las voces de las personas entrevistadas. El Apéndice 1 incluye una lista de preguntas previamente elaborada para que los estudiantes la completen. Puede utilizar esta lista o realizar una actividad de lluvia de ideas para crear su propia lista de preguntas.
- Siga las normas y los procedimientos de su escuela relacionados con las grabaciones o entrevistas (por ejemplo, si se requieren formularios de autorización u otros permisos).
- Información importante para compartir con los estudiantes:
 - Está bien permitir que los momentos de silencio se prolonguen. Algunas personas necesitan tiempo para procesar y reflexionar sobre lo ocurrido antes de responder. A veces, ¡los momentos de silencio pueden ser muy significativos!
 - Está bien si un familiar decide no responder alguna pregunta. Los recuerdos que surgen durante la entrevista pueden ser difíciles y dolorosos. Si perdió a un familiar o a alguien cercano, esa pérdida puede seguir siendo una herida profunda.
- Después de que todos presenten durante uno o dos minutos la información que recopilaron en sus entrevistas, estas son algunas buenas preguntas de reflexión para discutir en grupo.
 - ¿Qué hizo que la entrevista fuera difícil? ¿Qué la hizo especial? ¿Qué te sorprendió?
 - ¿Cuál fue tu responsabilidad como narrador de la historia? ¿Hiciste énfasis en algo en particular? ¿Omitiste algún detalle?
 - ¿Cómo se relaciona la historia que recopilaste con las historias de tus compañeros de clase?
 - ¿En qué se parece o se diferencia la historia que recopilaste de las historias que compartieron tus compañeros de clase?



Operación Cinta Amarilla

- ¿Qué es?
 - “Canadá puso en marcha la Operación Cinta Amarilla (Operation Yellow Ribbon) para gestionar el desvío de vuelos civiles procedentes del espacio aéreo estadounidense. Esta operación tenía como objetivo retirar rápidamente del espacio aéreo de Estados Unidos el tráfico aéreo que pudiera representar una amenaza y hacer aterrizar de manera segura estas aeronaves en Canadá. Entre 225 y 240 vuelos fueron desviados a 17 aeropuertos canadienses”. — 9/11 Legacy Foundation.
- Operation Yellow Ribbon Es un buen documental para complementar esta sección. Los primeros 10 minutos se centran en lo ocurrido durante la mañana del 11 de septiembre.
 - Si decide utilizar el video, pida a los estudiantes que apliquen la estrategia S-I-T durante el tiempo que lo vean. En sus notas, deberán incluir 4 o más elementos en cada sección.
 - S: Sorprendente: algo que te sorprende o que contradice lo que pensabas.
 - I: Interesante: detalles que llaman tu atención o despiertan tu interés por aprender más.
 - T: Preocupante: algo que te preocupa, te resulta confuso o plantea inquietudes éticas.



PREGUNTAS PREVIAS A LA FUNCIÓN

- Piensa en alguna ocasión en la que tu comunidad (escuela, pueblo o familia) se unió después de que ocurriera algo difícil. ¿Qué hicieron las personas para ayudarse unas a otras?
- Los pasajeros de esta historia provienen de muchos países, religiones y contextos diferentes. ¿Qué dificultades podrían surgir cuando miles de desconocidos se ven obligados repentinamente a convivir?
- Terranova tiene una fuerte tradición cultural de hospitalidad hacia los desconocidos. ¿Puedes pensar en algún lugar o comunidad que actualmente sea conocido por tener esa misma reputación?
- El 11 de septiembre ocurrió antes de que naciera la mayoría de tu generación. ¿Cómo influye esa distancia en el tiempo en la manera en que crees que debería contársete esta historia?

PREGUNTAS POSTERIORES A LA FUNCIÓN

- ¿Cuál fue tu primera reacción justo después de que terminó la función?
- ¿Hubo algún momento que te hizo reír? ¿Algún momento que te emocionó hasta las lágrimas? Describe ambos.
- ¿Hubo algo que te sorprendiera, ya fuera sobre la historia, la puesta en escena o tu propia reacción emocional?
- ¿Cómo abordó la obra la experiencia de Ali, quien fue tratado con desconfianza por ser musulmán? ¿Qué aportó esa parte de la historia a tu comprensión de las consecuencias de los atentados del 11 de septiembre?
- La historia de Beverley Bass (la primera mujer capitana de American Airlines) está presente a lo largo de toda la obra. ¿Por qué crees que los autores decidieron destacar específicamente su historia?
- Los actores interpretaron varios personajes a lo largo de la función. ¿Te resultó confuso o crees que aportó algo a la obra? ¿Qué efecto crees que produjo este recurso?
- ¿Qué crees que Come From Away busca que el público actual —muchos de cuyos integrantes aún no habían nacido en 2001— se lleve de esta historia?
- Si pudieras hacerles una pregunta a las personas reales de Gander después de ver esta función, ¿cuál sería?
- ¿Qué pequeño acto de bondad de los que aparecen en la obra te gustaría incorporar a tu propia vida o comunidad?

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

- Si tienes tiempo, o como actividad de ampliación, analiza los siguientes dos discursos. Uno fue pronunciado por el presidente Bush y el segundo por Osama bin Laden.
- Mientras lees los dos discursos, considera las siguientes preguntas:
 - ¿Qué decide destacar cada uno? ¿Qué omiten?
 - ¿Qué afirmaciones hacen para respaldar sus respectivos puntos de vista? Compara y contrasta ambos discursos.
- Declaraciones del presidente Bush y Osama bin Laden



BIBLIOGRAPHY

- 9/11 Legacy Foundation. *Operation Yellow Ribbon*. <https://the911legacy.org/legacy-stories/operation-yellow-ribbon/>. Consultado el 3 de agosto de 2026.
- Cast. *Come From Away*. <https://comefromaway.com/cast.php>. Consultado el 13 de julio de 2026.
- Fine Arts Center. *Theatre Know Before You Go & FAQs*. <https://fac.coloradocollege.edu/visit/theatre-know-before-you-go/>. Consultado el 13 de julio de 2026.
- The True Story, Come From Away. <https://comefromaway.com/story.php#timeline-map>. Consultado el 23 de julio de 2026.
- Study Guide. *Come From Away*. https://comefromaway.com/incl/CFA_P146_study_guide_LO_M2B.pdf?source=footer. Consultado el 23 de julio de 2026.
- Facing History and Ourselves. *S-I-T Surprising, Interesting, Troubling Strategy*. <https://www.facinghistory.org/resource-library/s-i-t-surprising-interesting-troubling>. Consultado el 3 de agosto de 2026.
- Gander. *Newfoundland & Labrador, Canada*. <https://www.newfoundlandlabrador.com/destinations/gander>. Consultado el 13 de julio de 2026.
- Hamilton, William Baillie. *Place Names of Atlantic Canada*. University of Toronto Press. (1996). p. 226
- L'Anse aux Meadows National Historic Site. *Parks of Canada*. <https://parks.canada.ca/lhn-nhs/nl/meadows>. Consultado el 22 de julio de 2026.
- NL Facts *Newfoundland & Labrador, Canada*. <https://www.newfoundlandlabrador.com/about-this-place/nl-facts>. Consultado el 22 de julio de 2026.
- University of Chicago Press. *Speeches on 9/11* <https://press.uchicago.edu/Misc/Chicago/481921texts.html>. Consultado el 3 de agosto de 2026.
- YouTube. *9/11 Documentary: Operation Yellow Ribbon*. https://youtu.be/0qDdgjgC_ig?si=BGB134OW8W1A9fQg. Consultado el 3 de agosto de 2026.



APÉNDICE 1: ENTREVISTA DE HISTORIA ORAL

Nombre del estudiante: _____ Nombre de la persona entrevistada: _____

Instrucciones: Para comprender mejor tanto la historia oral como el proceso que llevaron a cabo los autores de *Come From Away* (Irene Sankoff y David Hein), entrevista a un miembro de tu familia sobre sus experiencias durante los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001. Sé respetuoso y toma notas detalladas, ya que compartirás la información más importante de la entrevista con tus compañeros de clase.

¿Dónde vivías el 11 de septiembre de 2001? ¿Qué edad tenías? ¿Cómo era tu rutina habitual? _____

¿Cómo comenzó tu día el 11 de septiembre de 2001? _____

¿Cómo terminó tu día? _____

¿Dónde estabas cuando te enteraste de los atentados? ¿Cómo te enteraste de la noticia? _____

¿Había algo en particular que te preocupara ese día, como tu familia, tus amigos u otras personas?
¿Conocías a alguien que estuviera en alguno de los aviones? _____

¿Qué recuerdas de los días inmediatamente posteriores? ¿Qué cambió? ¿Qué permaneció igual? _____

¿Qué notaste sobre la manera en que las personas se trataban unas a otras? ¿Había más amabilidad?
¿Más desconfianza? ¿Más miedo? _____

COME FROM AWAY



¿Cómo cambiaron los viajes en avión, la seguridad u otros aspectos de la vida después de los atentados? _____

¿Cómo crees que los atentados cambiaron al país? ¿Cómo te cambiaron a ti personalmente? _____

¿Cómo se apoyaron entre sí los miembros de tu comunidad el 11 de septiembre o en los días posteriores? _____

¿Hay algún momento, imagen o sonido de aquella época que haya permanecido contigo después de todos estos años? _____

¿Qué te gustaría que los estudiantes, sus compañeros y otras personas supieran sobre los atentados que no podrían aprender en un libro de texto? _____

¿Hay algo sobre el 11 de septiembre que creas que hoy en día se malinterpreta o se ha olvidado? _____

En caso de que la persona que estás entrevistando no se encontrara en Estados Unidos o fuera demasiado joven para recordar los atentados, sustituye algunas de las preguntas anteriores por las siguientes. De esta manera, aún se podrá llevar a cabo la práctica de historia oral.

Mientras crecías, ¿qué aprendiste sobre el 11 de septiembre? ¿Qué aprendiste en la escuela, a través de las redes sociales o las películas, o por medio de tu familia? _____

¿Cómo se habla del 11 de septiembre en el lugar donde creciste? ¿Cómo se habla del tema en tu familia? ¿Y en otros lugares? _____

¿Qué preguntas todavía tienes sobre ese día? _____

APÉNDICE 2: CRONOLOGÍA DEL 11 DE SEPTIEMBRE Y LOS DÍAS POSTERIORES

Martes 13 de septiembre

- **7:59 a. m.:** El vuelo 11 de American Airlines despegue de Boston con destino a Los Ángeles.
- **8:14 a. m.:** El vuelo 175 de United Airlines despegue de Boston con destino a Los Ángeles.
- **8:19 a. m.:** La tripulación a bordo del vuelo 11 de American Airlines informa al personal en tierra que el avión ha sido secuestrado. American Airlines notifica al FBI.
- **8:20 a. m.:** El vuelo 77 de American Airlines despegue de Washington, D. C., con destino a Los Ángeles.
- **8:46 a. m.:** El vuelo 11 de American Airlines se estrella contra la Torre Norte del World Trade Center.
- **8:50 a. m.:** El jefe de Gabinete de la Casa Blanca informa al presidente George W. Bush que un avión se ha estrellado contra el World Trade Center. En ese momento, el presidente Bush se encuentra visitando una escuela primaria en Florida y leyendo un libro a los estudiantes.
- **9:02 a. m.:** Se da la orden de evacuar la Torre Sur del World Trade Center.
- **9:03 a. m.:** El vuelo 175 de United Airlines se estrella contra la Torre Sur.
- **9:26 a. m.:** La Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés) cierra el tráfico aéreo en Estados Unidos, desviando más de 4,000 aviones para que aterricen en el aeropuerto más cercano. Todos los vuelos internacionales son desviados a Canadá. La orden para que todas las aeronaves aterricen se emite 19 minutos después, a las 9:45 a. m.
- **9:37 a. m.:** El vuelo 77 se estrella contra el Pentágono.
- **9:59 a. m.:** La Torre Sur se derrumba.
- **10:28 a. m.:** La Torre Norte se derrumba.
- **12:00 p. m.:** Se informa al Aeropuerto Internacional de Gander que 18 aviones aterrizarán en sus pistas.
- **12:15 p. m.:** Otros 13 aviones aterrizan en el Aeropuerto Internacional de Gander.
- **4:30 p. m.:** Un total de 6,579 personas aterrizan en Gander, una localidad con una población de 10,000 habitantes.

COME FROM AWAY



- **5:17 p. m.:** A los Come From Aways se les permite desembarcar de los aviones. Han pasado cinco horas desde que aterrizaron, tiempo durante el cual permanecieron varados en la pista con muy poca información sobre lo que estaba sucediendo.
- Durante toda la noche: Son trasladados a escuelas, instalaciones del Ejército de Salvación, hogares y otros lugares.
- **8:30 p. m.:** El presidente Bush declara que Estados Unidos y sus aliados lucharían en la guerra contra el terrorismo.

Casi **3,000 personas**, entre tripulantes, trabajadores del Pentágono, pasajeros de los vuelos, policías y bomberos, morirían durante los atentados o como consecuencia de ellos.

Jueves 13 de septiembre

- **12:00 p. m.:** Los primeros aviones reciben autorización para despegar de Gander.

Domingo 16 de septiembre

- **1:00 p. m.:** Los últimos Come From Aways parten de Gander.



COME
FROM
AWAY

